

机密★启用前

## 广东省 2018 年普通高等学校本科插班生招生考试

## 艺术概论

本试卷共 5 页，28 小题，满分 100 分。考试时间 120 分钟。

## 注意事项：

1. 考生必须在答题卡上作答，否则答案无效。
2. 答卷前，考生务必按答题卡要求填写考生信息栏、粘贴条形码。
3. 答题卡上选择题选项有 [A] [B] [C] [D] [E] 5 个信息点，考生应根据试题的实际情况填涂答案。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应试题答案的信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。
4. 非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔在答题卡指定区域内按题号顺序作答，并注明大题号和小题号。如需改动，先划掉需改动部分再重新书写，不得使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
5. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、单项选择题（本大题共 13 小题，每小题 2 分，共 26 分。每小题只有一个选项符合题目要求）

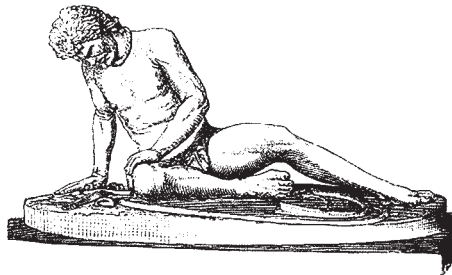
1. 在汉语中“艺”字最早的含义指的是
  - A. 种植
  - B. 狩猎
  - C. 驾驭
  - D. 编织
2. 下图是话剧《戏台》的剧照，其导演是



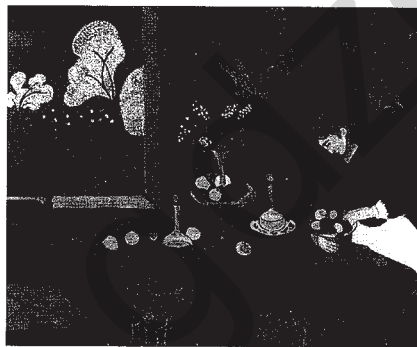
- A. 林兆华
  - B. 陈佩斯
  - C. 孟京辉
  - D. 陈薪伊
3. 根据艺术形态物化结构的不同，属于时间艺术的是
    - A. 音乐
    - B. 绘画
    - C. 雕塑
    - D. 建筑
  4. 取材于古希腊罗马神话的油画作品是
    - A. 《亚维农的少女》
    - B. 《圣马太的召唤》
    - C. 《夜巡》
    - D. 《维纳斯的诞生》

. 112 .

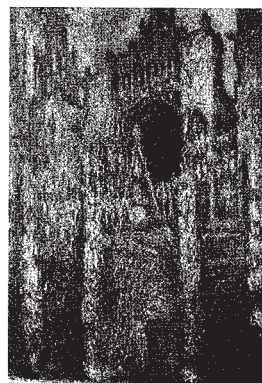
5. 下图描绘的雕塑作品是



- A. 《拉奥孔》
  - B. 《垂死的高卢人》
  - C. 《被缚的奴隶》
  - D. 《圣德列萨的沉迷》
6. 集中表达了中世纪欧洲人思想、情感、理想、愿望的艺术创造是
- A. 哥特式教堂
  - B. 人体雕塑
  - C. 古典主义戏剧
  - D. 芭蕾舞剧
7. 下图所示的绘画作品是



- A. 《鸢尾花》
  - B. 《读信的女子》
  - C. 《红色和谐》
  - D. 《作品第12号》
8. 如下图所示，被评论家称之为“大气的戏剧”的画作是



- A. 《卢昂大教堂》
- B. 《晚钟》
- C. 《雨、蒸汽和速度》
- D. 《雅典学院》

9. 下列乐曲中属于古琴曲的是

- A. 《春江花月夜》
- B. 《渔樵问答》
- C. 《二泉映月》
- D. 《梅娘曲》

10. 意味着从日常探知态度到审美态度转变的是

- A. 预备情绪
- B. 陶醉情绪
- C. 亢奋情绪
- D. 紧张情绪

11. 下图剧照出自电影《驴得水》的是



A



B



C



D

12. 不属于古希腊建筑经典柱式的是

- A. 爱奥尼亚柱式
- B. 多利斯柱式
- C. 科林斯柱式
- D. 奥利奥亚柱式

13. 下图所示作品被誉为“现实主义的视觉宣言”，其作者是



- A. 委拉斯贵兹
- B. 库尔贝
- C. 莫兰迪
- D. 丢勒

二、填空题（本大题共 10 空，每空 1 分，共 10 分）

14. 舞蹈的三个要素是\_\_\_\_\_、结构、\_\_\_\_\_。

15. 建筑艺术与音乐二者的和谐之美，都源于一定的数量比关系，即运用“\_\_\_\_\_”。

16. 下图所示的雕塑作品是《\_\_\_\_\_》。



17. 中国传统绘画可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和人物画。

18. 确定柏辽兹作为法国激进浪漫主义乐派首创人地位的乐曲是《\_\_\_\_\_》。

19. “既熟悉又\_\_\_\_\_”的理论概括，恰当地揭示了具有\_\_\_\_\_因素的艺术作品的重要特质。

20. \_\_\_\_\_是由书法家主观意趣赋予字体的一种内含的飞动之势。

三、辨析题（先判断正误，再做简要分析。本大题共 2 小题，每小题 6 分，共 12 分）

21. 艺术疏离于道德。

22. 艺术活动的独立自在是无条件的。

四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 6 分，共 24 分）

23. 列举西方现代艺术史上的五个重要绘画流派。

24. 结合以下两张图片，简述不同艺术种类共通的基本特征。



25. 请以下图所示作品为例，简述在中国艺术美学中“自然”一词所包括的含义。



26. 尊重艺术作品版权与艺术生产有何关系？

五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分）

27. 由周星驰执导并主演的电影《功夫》，延续了“周氏喜剧”一贯秉承的无厘头风格和市井趣味，透露出其对底层小人物命运的关切和对于梦想初心的执持，为功夫片类型提供了新的表达。请结合这部具有鲜明个人风格的影片，论述艺术家艺术风格与艺术个性的关系。



28. 结合下图所示建筑作品，阐述你对艺术发展一般规律的理解。

